

# ????? ?????

?????? ?? ????? ????

???????????? ????????? ????????? ?? ????????? ??????: ??

???????????? ????? ?? ?????? ?????????????

???????? ???? ???? · Tuesday, August 11th, 2026

???????????? ????????? ????????? ???? ? ????????? ?? ??? ?????? ??????:

?? ????????????? ???? ?? ?????? ???????????

???? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ??????

?????? ?????? ????????? ???? ?????? ?? ?????? «????????? ?????» ? ?????? ????????? ?? ?????????? ?????????  
?????? ?????? ?? ??? ????????? ?? ?? ????????? ????????? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?? ??????  
???????? ?????????? ??? ??? ?? ?????? ?????? ????????????? ?????? ? ????????????? ?????? ?????? ?????? ?????:

# سرچشمه‌های دهگانه اندیشه مدرن و پسامدرن در افق ارغنون هامون

کالبدشناسی میانی معرفت‌شناختی و نظری بر اساس واکنوی صفحات ۱۴۷ تا ۲۰۸ کتاب

۱

## داریوش شایگان

کلیه از دهه: هویت، چهره، آموزش، افق، اگاهی، دیواره (۱۳۸۰، ۲۰۰۸)

شایگان مدتی تحلیل هویت معاصر را پیوند می‌تواند به مباحث تمدنی، ابوالحسن، انسانیت و مدرنیته می‌داند (۱۳۸۰، ۲۰۰۸). تحلیل فکری او از حقوق دینی، به سمت «هویت» چهره، آموزش، افق، اگاهی، دیواره (۱۳۸۰، ۲۰۰۸) برای فهم آثار و دیواره را به جنوب فراهم می‌دهد (۲۰۰۸).

۲

## رامین جهانگیر

کلیه از دهه: فعالیت اجتماعی، کنش، مسئولیت، فلسفه، عدم حکومت (۱۳۸۰، ۲۰۰۸)

جهانگیر روشنفکری را یک نهاد اخلاقی برای نقد ساختارهای قدرت و کنش رانج‌های اجتماعی می‌داند (۱۳۸۰، ۲۰۰۸). نظریه عدم حکومت او به عنوان استدلالی فعال سیاسی، برای گذارهای جاری از حکومت در معرکه‌های حقوق است (۱۳۸۰، ۲۰۰۸).

۲

## حسین یقینیه

کلیه از دهه: گذار به دموکراسی، جامعه‌شناسی سیاسی، نوسازی (۱۳۸۰، ۲۰۱۰)

یقینیه با تکیه بر مباحثات لیبرال، فکری، نوگرا می‌بیند و جامعه‌شناسی سیاسی، فرانسه گذار به دموکراسی را آخرین می‌داند (۱۳۸۰، ۲۰۱۰). منظومه او به عنوان در جهت گذارهای مدنی و شهروندی معاصر، معنی پوشش‌دهی می‌رساند (۱۳۸۰، ۲۰۱۰).

۲

## بابک احمدی

کلیه از دهه: انوس، روشنفکری، نقد نظامی، بخش، صنعت فرهنگ (۱۳۸۰، ۲۰۱۲)

احمدی نقد را ابزاری برای بخش در برابر حقیقت‌های آزادی و صنعت فرهنگ امروز و برابری می‌داند (۱۳۸۰، ۲۰۱۲). نقد اخلاقی روشنفکر به شکستن سکونت‌های انتقادی، هاینر، نو در انتقادی سواد انتقادی مخاطبان، بومی است (۱۳۸۰، ۲۰۱۲).

۵

## ناصیر فکوهی

کلیه از دهه: انسان‌شناسی بازاری، آگاهی، مدنی، ترویج علم (۱۳۸۰، ۲۰۱۸)

فکوهی با تکیه بر پیوند فرآیندهای آگاهی با زیست روزمره، جامعه‌شناسی بازاری را ترویج می‌دهد (۱۳۸۰، ۲۰۱۸). تکیه نهادی مؤسسه «انسان‌شناسی و فرهنگ» مدل اصلی بیان‌گذاران هائون برای نهادسازی مدنی مستقل در جنوب است (۱۳۸۰، ۲۰۱۸).

۶

## یوزگن هاپرماس

کلیه از دهه: کنش، ارتباطی، زیست‌محیطی و میهنی، تجربه عمومی (۱۳۸۰، ۲۰۱۲)

هاپرماس بحران مدرنیته را ناشی از استعاره «زیست‌محیطی» می‌داند و بازاری می‌داند (۱۳۸۰، ۲۰۱۲). پیوند ارغنون هائون با کتاب به شکل معاصری او در پی ایجاد و حفظ یک تجربه عمومی مستقل و فارغ از سلب است (۱۳۸۰، ۲۰۱۲).

۴

## هانا آرنت

کلیه از دهه: عقل و سخن، نقد بوروکراسی، جهان مشترک (۱۳۸۰، ۲۰۱۲)

آرنت عقل و سخن در تجربه عمومی را واکاوی جلوه آزادی و سیاست را می‌داند و نسبت به گاه‌های سیاست به مدیریت همدار می‌دهد (۱۳۸۰، ۲۰۱۲). این سرچشمه فکری راهبردی هائون در برگزاری ۹۸ نشست هفتگی آزاد، همواره بوده است (۱۳۸۰، ۲۰۱۲).

۸

## میخائیل باختین

کلیه از دهه: چند صدایی (پارامتری)، دیگرویکی، ساختار کارایی (۱۳۸۰، ۲۰۱۲)

باختین با نظریه صدایی، همدار انسان را بر پایه گفتگو و دیگری بنا می‌دهد (۱۳۸۰، ۲۰۱۲). مفهوم کارایی او به عنوان ابزار واکاوی، جنبه‌های نهادی، حضور صداهای کارایی و اقتضای آن در تجربه آگاهی هائون است (۱۳۸۰، ۲۰۱۲).

۹

## امانوئل لویتاس

کلیه از دهه: اخلاقی به مثابه فلسفه ایرانی، مواجهه با جهنم، سومین (۱۳۸۰، ۲۰۱۲)

لویتاس بیان سوژگی را در مساوات برپایه‌ی خود در قبال «جهنم دیگری» و رنج او می‌داند (۱۳۸۰، ۲۰۱۲). «سومین» همدار را به عنوان پیوند می‌داند معنایی که هائون برای دفاع از حقوق نوازندگان و معاصران به کار می‌برد (۱۳۸۰، ۲۰۱۲).

۱۰

## جورجو آگامبن

کلیه از دهه: وضعیت، استثناء، زندگی برهنه، معاصر، دیگرویکی (۱۳۸۰، ۲۰۱۲)

آگامبن سلب عضویت انسان‌ها را بر ساختار حقوقی مدرن به تصویر می‌کشد (۱۳۸۰، ۲۰۱۲). تعریف او از معاصر، دیگرویکی به عنوان شکاف نگریستن به تاریکی‌های دوران، توحید گر زیست‌گره بازآزمایشگاه پروژه ارغنون از پاییز ۱۳۸۰ است (۱۳۸۰، ۲۰۱۲).

گروه ارغنون هامون (برنده جایزه ملی ترویج علم ایران) (مبارزه استاد محمداستاد قاضی‌زاده) (۱۳۸۰، ۲۰۱۲) پاییز ۱۳۸۰

منبع: کتاب «ارغنون هامون» بازساخت جامعه مدنی در بازگشت به آینده اثر اسماعیل حسام‌مقدم و مهدیه امیری دشتی

????? ?????????? ???????? ???????? ?? ?????? ????????? ???????

?. ?????? ????????? ?? ??? ?????? ?? ????? ?????????

[illegible]

?. ????? ?????????? ?????????? ? ??? ??????

???????? ?? ????? ????????? ?? ????? «???????? ???????» ? «??? ??????????»? ?? ??????? ???????  
 ?????? ?? ??? ???? ? ?????????????? ????? ?????? ???????. ?? ?? ????????? «??? ??????» ?? ?? ?????  
 ?????????? ???? ?????????? ???? ?????? ? ???? ?????? ??? ????? ?????? ? ?????? ?? ????? ?????? ????. ?????????  
 ?????????????? ????? ?????????? ?? ?? ???? ?????? ?????????.

?. ????? ????????? ?????????????? ? ????????????? ??????

?????? ?? ????? ????? ??? ???????? ???????? ????? ? ???????? ???????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ??????  
 ????????? ??????: ??? ??????-????? (????? ??? ? ?????? ??????)? ?????? ????????? (??? ?????  
 ?????????????) ? ???? ??????? (????? ?? ?????????). ??? ??????? ?? ?????? ?????? ?? ??????? ?? ???????  
 ????? ?? ?????? ????? ?? ?? ?? ?????? ?? ??? ?????????? ????? ?? ?????? ?? ??????? ??????? ??????? ? ??????  
 ?????? ???.

?. ????? ?????? ?????????? ??? ? ?????? ??????????

???? ? ???? ???? ???? ? ???? ???? ???? ? ???? ???? «??» ?  
 ? ???? ???? ???? ? ???? ? ? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ?  
 ???? ? ? ???? ???? ???? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?  
 ???? ???? «??? ????» ? ???? ???? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

?. ????? ??????? ?????????? ?????????? ? ????? ???????????

????? ?? ????? ? ???? ???? ???? ?????? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ?  
 ?????? ? ???? ?????. ???? ???? ???? «?????????? ? ????» ? ??? ???? ????????? ? ?  
 ????????????? ? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ? ? ????????? ???? ? ? ???? ????  
 ??? ??

## 1. ????? ????????? ???? ????????? ? ????? ???? ???????????

???? ??????? ??????? ?????? ?? ?????? «????????? ??????????» ? «???? ??????????» ????????? ??????? ???.  
 ????????? ?????? ????????? ?? ?????? ?? ?????????? «?????????????» (?????? ?????????? ? ?????? ?????????) ?????  
 «??????» (???????????? ?????? ? ?????? ?????) ??????????. ?????? ????????? ?????? ?? ?????? ?? ??? ????????? ?? ??  
 ?????? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ???.

## 1. ????? ??????? ??????? ????????? ???? ? ???

????? ?? ?????? ?????? ?????? ??? ?????????? «???? ? ???» ?? ?????? ?????? ?? ????????? ?????? ?????? ? ??????  
 ????????? ?????????? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????????????? ?????? ?????? ??????????. ??? ????????? ??????  
 ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????? (???????? ????????? ??????) ?? ?????????????? ??????????????  
 ?????????????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ???.

## 1. ?????????? ?????????? ??????? ? ???????????

????????? ??????????????? ??????? ?? ?? ?????? ?????? ?? «??????» ??? ????????? ? ????????? «?????????????»  
**(Polyphony) ? «?????????????????»** ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ??? ??????????. ??????  
 «?????????????» ?? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????? ? ??????????????  
 ?????????????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?????? ???.

## 1. ?????????? ?????????? ????????? ??????? ? ???????

????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????????????????? ?????? ?????? ?? ?? ?????????? ?????????????? ?? «????? ??????»  
 ? ?????????? ?????????????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? «??????»? ?????? ? ?????? ??  
 ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?? ??????  
 ?????????????? ? ??????????????? ?????? ???.

## ?? . ?????? ?????????? ??????? ????????? ? ??????????????

????????? ?? ?????????? ?????????? ?????? «????????? ??????????»? «????????? ??????» ? «?????????????????»? ??? ?????????  
 ?????????????? ?? ?? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? ???????????. ?????????? ?????? ?? ?? «?????????????????» ?? ??????  
 ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ? ?????????? ?? ?????????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ??????  
 ?????????? ?????????????????? «????????????? ?????????? ?? ??????» ?? ?????? ?????? ?????? ???.

## ????? ?????? ?????????????????? ?????????? ?????????

|                  |                            |                                                                                                                                     |
|------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ????? ?????????? | ????????? ??????? ? ?????? | ????? ? ????????? ?????? ?? ?????? ?????????                                                                                        |
| ??????           |                            | ??????                                                                                                                              |
| ?                | ????????? ?????????        | ????? ?????????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?<br>?????????? ?? ??????????????? ??? [??? ???] |

????? ?????? ????? ?? ?????????? ?? ?? **???? ?????? ????** ??????? ?? ??????? ?????????????????????  
 ??????? ??????? ?? ?? [??]. ?????? ?????? ?? ?????????? ??? ??????????? ?? ?? ? ?????????? ?????  
 ?????? ?? ?????????? ??? ??????? ? ?????? ?? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????????? ???? ???? ?? ?????  
 ?????? ?? ? «????? ????????? ??????? ?????????» ?? ?????????? ????? ?????? ??????.

This entry was posted on Tuesday, August 11th, 2026 at 3:39 pm and is filed under [?????? ????](#), [????? ? ??? ? ??](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.